

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОЛЬКЛОРНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Фольклорная традиция в русской литературе» для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Профиль: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980 (с изменениями и дополнениями); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории русской литературы и
теории словесности,
канд. филол. наук

И.А. Ярошевич

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и
теории словесности.

Протокол от 11.04.2025 г. № 8

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

11.04.2025 г.

А.А. Кораблев

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: «История русской литературы», «Методика преподавания литературоведческих дисциплин».

1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Актуальные проблемы современной русской литературы»; при прохождении производственной практики: научно-исследовательской; при написании магистерской диссертации.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 – Филология. Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.13 Фольклорная традиция в русской литературе
Часть образовательной программы	Профессионально-ориентированный модуль
Количество зачетных единиц / всего часов	3,5 / 126

2.1. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	1	13		26	87	126	зачет
Заочная	2	1	2		4	120	126	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Сформировать представление о методологии сравнительного изучения литературы и фольклора, обеспечив на материале курса основу для понимания последующего многовекового культурного процесса.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции	4.2. Индикаторы	4.3. Результаты обучения
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы	Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в	<i>Знает</i> основные положения современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития. <i>Умеет</i> использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической приобретенные знания. <i>Владеет</i> современными

методологических принципов и методических приемов филологического исследования	избранной научной области.	методическими принципами и приемами филологического исследования.
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	Демонстрирует знания филологического анализа художественного текста	<i>Знает</i> закономерности связей литературы и фольклора в разные периоды истории литературы. <i>Умеет</i> анализировать поэтику литературного произведения, учитывая особенности использования фольклорных традиций и способов их трансформаций в новом контексте. <i>Владеет</i> приёмами и методами научного анализа фольклорных и художественных текстов.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Тема 1. Введение. Методологические основы курса. Литература и фольклор – две подсистемы единой национальной словесной культуры	<p>1.1. Литература и фольклор – две подсистемы единой национальной словесной культуры: проблема взаимоотношений.</p> <p>1.2. Понятие фольклоризма как многообразия связей литературы и фольклора со времени возникновения литературы до современности.</p> <p>1.3. Понимание фольклора в разные исторические эпохи и закономерности фольклоризма.</p> <p>1.4. Взаимосвязи литературы и фольклора и национальное своеобразие литературы.</p> <p>1.5. Типология фольклоризма литературных текстов.</p>
Тема 2. Методологические проблемы изучения литературно-фольклорных взаимосвязей	<p>2.1. Теоретические исследования XIX века, посвященные проблемам литературы и фольклора. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского и «Лекции по теории словесности» А.А. Потебни.</p> <p>2.2. Проблемы сравнительного изучения литературы и фольклора в XX веке. Работы В.П. Адриановой-Перетц о соотношении двух мировоззрений и двух художественных методов. Отношение к исторической действительности; совпадение и несовпадение оценок событий и лиц. Влияние фольклора на литературу прямое и опосредованное.</p> <p>2.3. Теоретические идеи Д.Н. Медриша и их для литературоведения на рубеже последних веков.</p>
Тема 3. Древнерусская литература и фольклор: историко-культурный контекст	<p>3.1. Фольклорная традиция в древнерусской литературе.</p> <p>3.2. Историческая основа взаимоотношений жанра жития древнерусской литературы и фольклорных жанров – былины и сказки.</p> <p>3.3. Общность культурно-исторических моделей произведений</p>

	книжной и устной художественной словесности.
Тема 4. Фольклорная основа «Повести временных лет»	<p>4.1. Эпические сюжеты и образы «Повести временных лет». Особенности эпического хронотопа.</p> <p>4.2. Функции паремий в летописных текстах.</p> <p>4.3. Элементы свадебной и похоронной обрядовой поэзии, сказочная традиция в рассказе о мести княгини Ольги древлянам.</p> <p>4.4. Жанр сказания как основная форма повествования в «Повести...».</p>
Лекция № 5. «Повесть Петре и Февронии» Ермолая Эразма устное народное творчество.	<p>5.1. Связь идейно-тематического комплекса произведения с фольклором.</p> <p>5.2. Влияние волшебной сказки и религиозной легенды на сюжет древнерусского памятника.</p> <p>5.3. Устно-поэтические истоки образа Февронии.</p> <p>5.4. Функции обрядовой символики в тексте произведения.</p> <p>5.5. Народные христианские легенды о Петре и Февронии, их связь с «Повестью...» Ермолая Эразма.</p>
Тема 6. Литературно-фольклорные взаимосвязи в русской словесности XVIII в.	<p>6.1. Фольклорная традиция и расширение литературно-фольклорных взаимосвязей в XVIII веке.</p> <p>6.2. Воздействие художественной системы фольклора на литературу сентиментализма</p> <p>6.3. Основные тенденции в освоении фольклора писателями XVIII в.</p> <p>6.4. Творческие заимствования из фольклора в произведениях: М. Ломоносова, А. Сумарокова, Г. Державина, А. Радищева, Н. Карамзина и др.</p>
Тема 7. Фольклор и русская литература первой пол XIX в.	<p>7.1. Расширение и углубление интереса писателей п. пол. XIX в. к устному народному творчеству.</p> <p>7.2. Особенности использования традиции национального и инонационального фольклора русскими писателями романтиками и реалистами.</p> <p>7.3. Роль И. Крылова, В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя и др. в фольклоризации отечественной литературы.</p>
Тема 8. Народность басенного творчества И. Крылова	<p>8.1. Фольклорные заимствования писателем-баснописцем.</p> <p>8.2. Образ животных, птиц, предметов в народных сказках и баснях «русского Лафонтена».</p> <p>8.3. Пословичный характер басен. Крылов – «поэт народной мудрости».</p>
Тема 9. Фольклоризм творчества В. Жуковского	<p>9.1. Истоки творчества писателя-романиста.</p> <p>9.2. Традиции русской обрядовой поэзии в балладе «Светлана».</p> <p>9.3. Взаимодействие фольклорного и литературного в сказках В. Жуковского.</p>
Тема 10. А.С. Пушкин и устная народная поэзия	<p>10.1. Фольклорные темы, жанры, мотивы, образы и символы в творчестве поэта.</p> <p>10.2. Обращение к фольклору как способ изображения философских, этических, и эстетических основ народной жизни.</p> <p>10.3. Устно-поэтическое начало поэмы «Руслан и Людмила».</p> <p>10.4. Фольклорный сюжет и образность поэмы «Братья-</p>

	<p>разбойники», баллад «Казак», и «Жених».</p> <p>10.5. Казацкие, ямщицкие, тюремные песни и их влияние на поэзию А. Пушкина.</p> <p>10.6. Функции народных песен в «Русалке», «Дубровском», «Евгении Онегине», «Капитанской дочке».</p> <p>10.7. Анекдот как источник сюжетов пушкинских произведений.</p>
Тема 11. Жанр сказки в творчестве А. Пушкина.	<p>11.1. Жанр сказки: источники, причины обращения и характер использования народной традиции А. Пушкиным.</p> <p>11.2. Поэтическое состязание сказочников В. Жуковского и А. Пушкина.</p> <p>11.3. Мотив оклеветанной жены и чудесных детей в «Сказке о царе Салтане».</p> <p>11.4. «Сказка о попе и работнике Балде» в контексте русской народной и литературной сатиры.</p> <p>11.5. Особенности использования национального и инонационального фольклора в «Сказке о мертвой царевне» и «Сказке о рыбаке и рыбке».</p>
Тема 12. П. Ершов и устное народное творчество.	<p>12.1. Фольклорные источники сказки «Конек-Горбунок» и характер их интерпретации поэтом.</p> <p>12.2. Своеобразие сюжета, образной системы, хронотопа, символики произведения.</p> <p>12.3. Пушкинские традиции в творчестве П. Ершова.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения – очная, заочная; курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Введение. Методологические основы курса. Литература и фольклор – две подсистемы единой национальной словесной культуры	2		2	8	12
Тема 2. Методологические проблемы изучения литературно-фольклорных взаимосвязей	2		2	8	12
Тема 3. Древнерусская литература и фольклор: историко-культурный контекст	2		2	8	12
Тема 4. Фольклорная основа «Повести временных лет»			2	8	10
Лекция № 5. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая Эразма и устное народное творчество.	2		2	8	12
Тема 6. Литературно-фольклорные взаимосвязи в русской словесности XVIII в.	2		2	8	12
Тема 7. Фольклор и русская литература	2		2	8	12

первой пол XIX в.					
Тема 8. Народность басенного творчества И. Крылова.			2	8	10
Тема 9. Фольклоризм творчества В. Жуковского			2	8	10
Тема 10. А. Пушкин и устная народная поэзия			2	8	10
Тема 11. Жанр сказки в творчестве А. Пушкина.	1		4	4	9
Тема 12. П. Ершов и устное народное творчество.	-	-	2	3	5
Итого за семестр	13		26	87	108

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Введение. Методологические основы курса. Литература и фольклор – две подсистемы единой национальной словесной культуры	2			10	12
Тема 2. Методологические проблемы изучения литературно-фольклорных взаимосвязей	2			10	12
Тема 3. Древнерусская литература и фольклор: историко-культурный контекст			2	10	12
Тема 4. Фольклорная основа «Повести временных лет»				10	10
Лекция № 5. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая Эразма и устное народное творчество.				10	10
Тема 6. Литературно-фольклорные взаимосвязи в русской словесности XVIII в.			2	10	12
Тема 7. Фольклор и русская литература первой пол XIX в.			2	10	12
Тема 8. Народность басенного творчества И. Крылова.				10	10
Тема 9. Фольклоризм творчества В. Жуковского				10	10
Тема 10. А. Пушкин и устная народная поэзия				4	14
Тема 11. Жанр сказки в творчестве А. Пушкина.				2	11
Тема 12. П. Ершов и устное народное творчество.				2	2
Итого за семестр	4		6	98	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Литература и фольклор – две подсистемы единой национальной словесной культуры: проблема взаимоотношений.
2. Понятие фольклоризма как многообразия связей литературы и фольклора со времени возникновения литературы до современности.
3. Взаимосвязи литературы и фольклора и национальное своеобразие литературы. Типология фольклоризма литературных текстов.
4. Теоретические исследования XIX века, посвященные проблемам литературы и фольклора. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского и «Лекции по теории словесности» А.А. Потебни.
5. Проблемы сравнительного изучения литературы и фольклора в XX веке. Работы В.П. Адриановой-Перетц о соотношении двух мировоззрений и двух художественных методов. Отношение к исторической действительности; совпадение и несовпадение оценок событий и лиц. Влияние фольклора на литературу прямое и опосредованное.
6. Теоретические идеи Д.Н. Медриша и их для литературоведения на рубеже последних веков.
7. Фольклорная традиция в древнерусской литературе. Историческая основа взаимоотношений жанра жития древнерусской литературы и фольклорных жанров – былины и сказки.
8. Эпические сюжеты и образы «Повести временных лет». Особенности эпического хронотопа. Функции паремий в летописных текстах.
9. Элементы свадебной и похоронной обрядовой поэзии, сказочная традиция в рассказе о мести княгини Ольги древлянам.
10. Жанр сказания как основная форма повествования в «Повести...». Влияние волшебной сказки и религиозной легенды на сюжет древнерусского памятника.
11. Устно-поэтические истоки образа Февронии. Функции обрядовой символики в тексте произведения.
12. Народные христианские легенды о Петре и Февронии, их связь с «Повестью...» Ермолая_Эразма.
13. Фольклорная традиция и расширение литературно-фольклорных взаимосвязей в XVIII веке. Воздействие художественной системы фольклора на литературу сентиментализма
14. Основные тенденции в освоении фольклора писателями XVIII в. Творческие заимствования из фольклора в произведениях: М.Ломоносова, А. Сумарокова, Г. Державина, А. Радищева, Н. Карамзина и др.
15. Расширение и углубление интереса писателей п. пол. XIX в. к устному народному творчеству. Особенности использования традиции национального и инонационального фольклора русскими писателями романтиками и реалистами.
16. Роль И. Крылова, В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя и др. в фольклоризации отечественной литературы.
17. Фольклорные заимствования И.Крылова. Образ животных, птиц, предметов в народных сказках и баснях «русского Лафонтена».
18. Пословичный характер басен. Крылов – «поэт народной мудрости».
19. Традиции русской обрядовой поэзии в балладе В. Жуковского «Светлана». Взаимодействие фольклорного и литературного в сказках В. Жуковского.
20. Фольклорные темы, жанры, мотивы, образы и символы в творчестве А. Пушкина.
21. Обращение к фольклору А. Пушкиным как способ изображения философских, этических, и эстетических основ народной жизни. Устно-поэтическое начало поэмы «Руслан и Людмила».

22. Фольклорный сюжет и образность поэмы «Братья-разбойники», баллад «Казак», и «Жених». Казацкие, ямщицкие, тюремные песни и их влияние на поэзию А. Пушкина.

23. Функции народных песен в «Русалке», «Дубровском», «Евгении Онегине», «Капитанской дочке».

24. Анекдот как источник сюжетов пушкинских произведений.

25. Жанр сказки: источники, причины обращения и характер использования народной традиции А. Пушкиным. Поэтическое состязание сказочников В. Жуковского и А. Пушкина.

26. Мотив оклеветанной жены и чудесных детей в «Сказке о царе Салтане» А. Пушкина.

27. «Сказка о попе и работнике Балде» в контексте русской народной и литературной сатиры.

28. Особенности использования национального и инонационального фольклора в «Сказке о мертвой царевне» и «Сказке о рыбаке и рыбке».

29. Фольклорные источники сказки «Конек-Горбунок» и характер их интерпретации П. Ершовым.

30. Своеобразие сюжета, образной системы, хронотопа, символики произведения. Пушкинские традиции в творчестве П. Ершова.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

- Фольклор и литература как две сферы единой национальной культуры. Главные особенности, общее и различное. Основные особенности их взаимодействия в истории русской культуры.

- Фольклоризм и фольклоризация. Традиционные принципы анализа: обнаружение в тексте, выявление источника, определение функции.

- Фольклор и литература. Трансляция текстов как интеграция фольклора в литературное пространство.

- Типология литературно-фольклорных взаимодействий. Создание литературных версий фольклорных жанров. Жанр «русской песни» в истории русской поэзии: пасторальная и романсовая стилизация; создание «образа» русской песни с ключевой лирической темой «доли», социальная интерпретация в «русской песне» народного мира.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Народные песни и баллады в «Грозе» А.Н. Островского.

1. Мифологические нарративы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».

2. Этнографическая реальность и художественная образность в очерке И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч».

3. Фольклоризм романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

4. Фольклоризм романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

5. Своеобразие жанра русской песни в творчестве А.А. Дельвига.

6. Своеобразие жанра русской песни в творчестве А.В. Кольцова.

7. Своеобразие жанра русской песни в творчестве Н.А. Некрасова.

8. Своеобразие фольклоризма сказки А.С. Пушкина «Сказка о спящей царевне и семи богатырях».

9. Особенности фольклоризма сказки А.С. Пушкина «Сказка о попе и его работнике Балде».

10. Своеобразие фольклоризма сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок».

11. Фольклоризм пьесы А.Н. Островского «Снегурочка».

12. Своеобразие фольклоризма стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий,

своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 3, форма обучения очная, заочная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Итого	30
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Итого	30
Зачет		40
Общий итог		100

8.2. Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Далгат У. Б. Литература и фольклор : теоретические аспекты / АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького. – Москва : Наука, 1981. – 303 с.
2. Гагаев А.А., Гагаев П.А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки. Москва : РИОР :ИНФРА М, 2017. – 202 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=772494>
3. Минц С.И. Русская фольклористика: хрестоматия: учебное пособие для вузов. – Москва: Альянс, 2014. – 415 с.
3. Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. – Москва: Альянс, 2014. – 446 с.
4. Пропп В. Я. Фольклор. Литература. Москва : Лабиринт, 2002.
5. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М.: Директ Медиа, 2007. – 1175 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36204&sr=1

11.2. Дополнительная литература

1. Мироненко Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества: учебно-методическое пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 140 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1 28

2. Эсалнек А. Я. Теория литературы: учебное пособие. М.: Флинта, 2010. – 208 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=70373&sr=1 11.2.

3. Златые ключи [Текст] : фольклор и литературные памятники России / ред. сост. Д.Г. Пряхина, сост. Ф.С. Капица, авт. вступ. ст.: Ф.С. Капица, Д. С. Менделеева, коммент.: Ф.С. Капица, Д.С. Менделеева, Д.Г. Пряхина, оформл. В.В. Гусейнова . Москва : Художественная литература, 2010.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
 2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
 3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).